

Audience Adept Response



aR6-TS 電源處理器

發燒友都知道電源的重要，它是所有校聲步驟中最重要的一環。如果沒有一個乾淨的交流電源，無論你其他器材和線材做得有多好，都會事倍功半。因為電源是最前線的，是把關的。如果把關不好，就有如一個人亂吃東西，甚麼病菌都吃進肚子，把身體搞垮了，那麼，無論以後吃多少補品，身體都很難恢復健康，更不要說強壯了。

普通版和發燒版的分別

電源的處理，方法很多，最多人採取的方法，也是最簡單的方法，就是加一個電源處理器，或者統稱電源濾波器。

測試這個電源處理器，頗費工夫。因為我自己已經有一個處理器，我又不想把它們互相比較；於是我首先要把我的那個拿走，器材在沒有處理器的情況下，先聽了兩天音樂，讓原先的印象淡化，才再接上 aR6-TS 來測試。aR6-TS 也預先插上電源，空接兩天。

Audience Adept Response aR6-TS 電源處理器 (Telfon Version) :

●定價：HK\$72,220



我的器材分別是 Esoteric X-01 Ltd，Kondo G-70 前置和 Accuphase P-7100 功放，還有正在試聽的 MBL C51 合併放大器。兩天後，先試 C51，只聽了「新世界」交響曲第一樂章，結果是令我幾乎「嘩」了出來。聽同一張 SACD，好像是普通版和發燒版的分別！

第三代產品 電容器大升級

讓我先交代 aR6-TS 的來龍去脈。它是 Audience 旗下的產品，電源處理器的其中一員；其他 Audience 產品還有發燒線、喇叭、零件、CD 提升附件等。它的電源處理器，即是附有濾波器的排插，有兩位（輸出插座）、6 位和 12 位三種，aR6-TS 自然是 6 位了。

最初的版本名為 aR6，後來升級為 aR6-T，再到現在的 aR6-TS。三者的分別在於所用的電容器；最初是用 Audience 自己的金屬膜電容器，T 版則進一步用了當時最新的 Teflon 電容器（Aura T），而 TS 版再進一步，仍然是 Teflon 電容器，但接線腳用了無氧銅，使表現更向前邁進。這最新發展的 Teflon 電容器稱為 Aura-TO，不但用在 TS 版的處理器，也應用於其他產品好像音響電路板、喇叭分音網路等，都有正面的效果。

零件、電源線自家製 身價不菲

處理器的正面只有招牌和一顆很小的藍色 LED，後面則有 6 個高質 Hubbell 電源插座，左上角有一個電磁斷路器兼作開關用，在它下面是一個藍色的電源線插座，但不是一般的 IEC 插座，而是 Neutrik 的 PowerCON。這插座的好處是，當你插入電源線，需要扭一下，它便會鎖緊，不會輕易甩掉。缺點是你不可用一般的自選電源線，除非你改插頭；所以最好用隨機的。我試的一部有一條 Audience 的 Au24 powerChord 隨機而來，這條線也身價不輕。





aR6-TS 的每個插座都獨立濾波，插座與插座之間也有濾波，變成雙重濾波，使每件從它取電的器材都有很好的隔離，不會互相影響。最近交流電輸入的插座是為功率放大器的，中間的是為較小電流的前置放大器、調諧器等，而最遠的是為數碼器材，好像 CD 機、解碼器等。

打開機蓋除了看到電線、電容器、扼流圈之外，所有插座的火線、中線和地線都是經銅製的匯流條 (bus bar) 取電的，這些銅條都是

沒有絕緣的，以杜絕電介質引致任何不良影響。接地的一塊銅特別大，可見 Audience 對接地十分重視。

陽光空氣 豁然開朗

聽了 aR6-TS 在合併放大器的表現，我當然不會放過把其他器材也逐一插進它的 AC 插座。我再換回我的 Kondo G-70 前置和 Accuphase P-7100 功放。聽了兩天沒有電源處理器，比較乾和有點燥的聲音，再用上 aR6-TS，分別就很容易聽出來了。



我首先試 CD 機，然後是前級。發覺每一次都有一個差不多的情況，就是音場擴大了，聲音也比較清，好像多了點陽光。似乎是 CD 機的改變更大一些。

我沒有花太多時間逐件聽，既然都聽到有改善，便索性兩件都插進 aR6-TS 了。再聽這兩天聽過的 CD，先來 Esoteric 的「新世界」交響曲，可以用「豁然開朗」四字來形容，整個音場好像撐開了 20%，樂器的分隔度好得多了！第二樂章的英國管獨奏，聽多了很多細碎的小節，位置也明顯得多，在較後的地方吹起，錄音並沒有把它針點式釘在那裡，多了周圍一點迴聲，使它的臨場感有增無已。

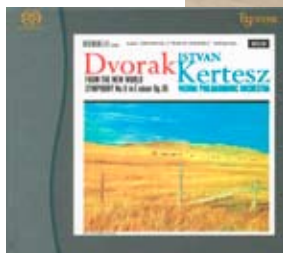
聽流行、爵士，臨場感又是強項。好像 Eva Cassidy “Live at Blues Alley”，「當舖爵士」等等，沒有用 aR6-TS 時，臨場感是有的，加了 aR6-TS，好像由站在酒吧門口，走了進去坐下的分別。

功放無壓縮 高頻泛音多

我自己雖然也有用電源處理器，但我的功放一直是直入牆插的。因為我的處理器並沒有說可以接功放，而且一般發燒友概念都是功放不用處理為妙。但 aR6-TS 的說明書既說近電源入口的插座可以插功放，就姑且試試它。

我這部 aR6-TS 是 15A 的，可以連續供應 1800 瓦的功率，短時間甚至可以兩倍此數字。如果是 20A 的版本，更可去到 2400 瓦。我的功放 4Ω 時是 250 瓦 × 2，而且我不會把它推盡，應該足夠而且安全的。

功放加了 aR6-TS 改變相對地小，但亦聽得出聲音是更乾淨了；最重要的是，動態沒有



聽得到的壓縮 —— 這是發

燒友對電源處理器用於功放的最大保留。它本來是直插牆上的插座的，而這插座又經獨立 MCB 拉線，我一直都滿意這樣的安排；這也可能是為甚麼 aR6-TS 對它的影響較小的原因。既然 aR6-TS 對 P-7100 的動態沒有壞影響，我也樂得讓它一直插在那裡。不過如果是再大功率的功放，恐怕就要 20A 的版本才夠用了。

aR6-TS 對音色有沒有改變？我想是有的，但影響很小。初聽時好像偏向高音出多了，細聽才發覺原來是它把線條收得緊，空間多了，音樂變得活潑，才有這樣的錯覺。不過它把電源垃圾都過濾掉，高頻泛音多了，也是原因之一。

結語

電源處理器是不是非用不可？我不敢下定論。在香港這樣人煙稠密的地方，每個家庭都有各種不同的電器用品，加上左鄰右里的，電源難以稱得上乾淨；如果你住在工業區，那就更甚了。這時，一個好的電源處理器如 aR6-TS，就可以發揮它的最大功用，還你一個清白！

Sorry，是還你的器材一個清白！音